

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО

**И.о. директора физтех-школы
бизнеса высоких технологий**

Д.И. Гриц

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	The Double in the Cinema/Понятие двойника в кинематографе
по направлению:	Системный анализ и управление
профиль подготовки:	Управление инновациями в бизнесе
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс:	2
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 20 всего, в том числе:

лекции: 10 час.

семинары: 10 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 25 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Программу составил: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 20.03.2025

Аннотация

Одной из величайших травм современности был кризис трансцендентальных моделей субъективности. Оптимизм эпохи Просвещения был поставлен под сомнение растущим осознанием того, что силы и побуждения, находящиеся вне контроля разума и сознания, оказывают неизбежное влияние на поведение человека и формирование индивидуального «я». Такие тревоги еще больше усилились механизацией производственных практик и ростом промышленного производства, а также растущими процессами урбанизации и реструктуризацией обществ в анонимные массы. Этот набор типично современных тревог сконденсировался в литературной фигуре двойника, призрачного двойника замкнутого и самодостаточного субъекта, теоретизированного такими философами, как Рене Декарт и Иммануил Кант. Таким образом, субъективный двойник стал ключевой фигурой современной угрозы индивидуальности и автономии.

С самого начала литературный двойник возник как своеобразный визуальный феномен. Потеря субъективных определенностей фактически сопровождалась более масштабным кризисом, затрагивающим человеческие сенсориумы и веру в объективные формы восприятия. В девятнадцатом веке зрение было переосмыслено как телесный и мозговой феномен. Хотя это обновленное понимание зрения подорвало веру в наш непосредственный, прозрачный доступ к реальности, в то же время оно обещало возможность раскрытия невидимых сфер человеческой психики и опыта. 1895 год традиционно знаменует начало двух современных технологий, направленных именно на то, чтобы сделать невидимое видимым, — кинематографа и психоанализа. Неудивительно, что фигура двойника сыграла центральную роль в развитии обоих. Сосредоточившись на этой жизненно важной связи и исследуя вопросы, касающиеся двойника, удвоения и воспроизведения, этот курс направлен на предоставление студентам базовых знаний и аналитических навыков, необходимых для дальнейшего изучения и критического взаимодействия с аудиовизуальными медиа.

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

- исследовать генезис концепции двойника в контексте кризиса современной субъективности;
- проанализировать взаимосвязь между развитием кинематографа и психоанализа как "технологий видимости";
- развить навыки философско-киноведческого анализа репрезентаций двойничества.

Задачи дисциплины

- проследить историко-философские истоки концепции двойника;
- исследовать связь между кризисом зрения и кризисом идентичности в эпоху модерна;
- освоить методы анализа кинематографических репрезентаций двойничества;
- развить способность к философской интерпретации визуальных образов;
- сформировать понимание кино как технологии раскрытия невидимых аспектов психики.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4 Способен применять типовые критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления и их внедрения в производственной и непроизводственной сферах	ОПК-4.1 Строит и использует на практике типовые критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления
	ОПК-4.2 Анализирует и определяет оптимальные критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления
ОПК-5 Способен разрабатывать методы моделирования, анализа и технологии синтеза процессов и систем в области техники и технологии	ОПК-5.1 Разрабатывает методы моделирования процессов и систем в области техники и технологии
	ОПК-5.2 Разрабатывает методы анализа процессов и систем в области техники и технологии
	ОПК-5.3 Умеет использовать программное и аппаратное обеспечение анализа и моделирования процессов и систем в области техники и технологии

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать:

- философские основы концепции двойника (Декарт, Кант, психоанализ);
- исторический контекст кризиса субъективности в эпоху модерна;
- ключевые кинематографические произведения, эксплуатирующие тему двойника;
- основные теоретические подходы к анализу визуальных репрезентаций идентичности.

уметь:

- освоить тему курса и понять ее значение для современных и современных культур;
- освоить базовые концепции аудиовизуального анализа и теории кино;
- критически обоснованно анализировать и обсуждать аудиовизуальные произведения;
- выявлять философские подтексты в кинематографических образах двойника;
- анализировать киноязык как средство выражения кризиса идентичности;
- сопоставлять литературные и кинематографические репрезентации двойничества;
- интерпретировать визуальные образы через призму теорий субъективности.

владеть:

- методологией междисциплинарного анализа (философия + киноведение);
- навыками деконструкции визуальных нарративов;
- техниками философской интерпретации кинематографических текстов;
- языком критического анализа репрезентаций идентичности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Введение в курс	2	2		4
2	Литературные двойники	2	2		3
3	Механическая воспроизводимость и потеря ауры	1	1		3
4	Двойники в цифровой вселенной	1	1		3
5	Кинематографические двойники	1	1		3
6	Двойной взгляд	1	1		3
7	Возмездие	1	1		3
8	Кинематографические двойники (продолжение)	1	1		3
Итого часов		10	10		25
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 4 (Весенний)

1. Введение в курс

Введение в курс. Введение в концепцию двойника.

Тема модуля: Тревоги современности (занятия 1.2–3.1). Характеристики литературного двойника. Чтение для завершения: Эндрю Уэббер, Двойник [Отрывок]. Просмотр для завершения: Сплит (М. Н. Шьямалан, 2016).

Двойники и сексуальность. Чтение для завершения: Эндрю Уэббер, Двойник [Отрывок]. Просмотр для завершения: Метрополис (Ф. Ланг, 1927).

2. Литературные двойники

Литературные двойники в психоаналитической перспективе. Чтение для завершения: Отто Ранк, Двойник [Отрывок]. Просмотр для завершения: Пражский студент (С. Рай, 1913).

Удвоение и сверхъестественное. Чтение для завершения: Зигмунд Фрейд, «Жуткое» (разделы I и II). Просмотр для завершения: Месье Верду (Ч. Чаплин, 1947).

Удвоение и жуткое. Чтение для завершения: Зигмунд Фрейд, «Жуткое» (раздел III). Просмотр для завершения: Мы (Дж. Пил, 2019).

3. Механическая воспроизводимость и потеря ауры

Механическая воспроизводимость и потеря ауры. Чтение для завершения: Вальтер Беньямин, «Произведение искусства в эпоху его механической воспроизводимости».

Тема модуля: Удвоение и медиа (занятия 3.2–4.1). Кино, двойник и бессознательное. Чтение для завершения: Фридрих Киттлер, «Романтизм, психоанализ, кино»

Визуализация невидимого. Читать полностью: Акира М. Липпит, «Режимы визуальности».

4. Двойники в цифровой вселенной

Чтение для завершения: Сандра Робинсон, «Базы данных и двойники».

Тема: Анализ и интерпретация фильмов. Просмотр для завершения: Шоссе в никуда (Д. Линч, 1997).

Промежуточный тест (в классе).

5. Кинематографические двойники

Тема модуля: Кинематографические двойники (классы 5.1–7.2 и 8.1–8.2). Просмотр для завершения: Великий диктатор (Ч. Чаплин, 1940).

Просмотр для завершения: Вторжение похитителей тел (Д. Сигел, 1956).

Просмотр для завершения: Субстанция (Ч. Фарже, 2024).

6. Двойной взгляд

Просмотр для завершения: Две или три вещи, которые я знаю о ней (Ж.-Л. Годар, 1967).

Просмотр для завершения: Двойной взгляд (Ж. Гримонпре, 2009). Просмотр для завершения: Персона (И. Бергман, 1966)

7. Возмездие

Просмотр для завершения: A Zed & Two Noughts (П. Гринуэй, 1985). Просмотр для завершения: Возмездие (К. Куросава, 2006).

Рецензирование студенческих работ. Любые другие рекомендации по подготовке к занятию: студенты принесут на занятие черновики своих работ. Более точные инструкции относительно структуры семинара будут предоставлены на занятии.

8. Кинематографические двойники (продолжение)

Просмотр до конца: The Tenant (Р. Полански, 1976). Просмотр до конца: The Skin I Live In (П. Альмодовар, 2011).

Оценки семинаров и курсов. Подведение итогов курса и оценки преподавания.

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория, оснащенная компьютером, проектором, доской, оборудованием для печати.

6.Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Literature for independent study:

1. Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of its Mechanical Reproducibility: Second Version." In *Selected Writings*, Vol. 3. Translated by Edmund Jephcott, Howard Eiland, et al. Harvard University Press, 2006.
2. Freud, Sigmund. "The Uncanny." In *The Uncanny*. Translated by David McLintock. Penguin Books, 2003.
3. Kittler, Friedrich A. "Romanticism, Psychoanalysis, Film: A Story of Doubles." In *The Truth of the Technological World: Essays on the Genealogy of Presence*. Translated by Erik Butler. Stanford University Press, 2014.
4. Lippit, Akira M. "Modes of Avisuality: Psychoanalysis – X-ray – Cinema." In *Atomic Light (Shadow Optics)*. University of Minnesota Press, 2005.
5. Rank, Otto. *Double: A Psychoanalytic Study*. Translated by Harry Tucker Jr. The University of North Carolina Press, 1971.
6. Robinson, Sandra. "Databases and Doppelgänger: New Articulations of Power." *Configurations* 26 (2018): 411-440.
7. Webber, Andrew J. *The Doppelgänger: Double Visions in German Literature*. Oxford University Press, 1996.

Дополнительная литература

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

На занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций, просмотр видеофрагментов и прослушивание аудиозаписей.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Обучающийся должен овладеть основными понятиями, ключевыми концепциями и методологиями, составляющими основу дисциплины, и научиться применять их на практике, выполняя групповые и индивидуальные задания в аудитории, при выполнении домашней работы, на выездных мероприятиях дисциплины.

Для успешного овладения компетенциями, которые развивает дисциплина, обучающийся должен внимательно изучать материалы курса и регулярно, посещать лекционные и семинарские занятия, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты в классе и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предусматривает работу с литературой и вычислениями.

В ходе ежедневных лекционных, семинарских и практических занятий студент готовится к сдаче итогового экзамена по дисциплине.

Контроль работы студента осуществляется в форме индивидуальных рекомендаций и комментариев преподавателей по ходу выполнения текущих аудиторных и домашних заданий, работы на семинарских занятиях.

* Некоторые аудиовизуальные материалы, включенные в материалы курса, могут включать элементы, которые считаются неподходящими для несовершеннолетней аудитории. По этой причине участие в этом курсе ограничено для студентов в возрасте 18 лет и старше.

Работа с материалами курса

Каждую неделю требуется внимательное прочтение обязательных текстов и просмотр назначенных аудиовизуальных материалов. Ожидается, что студенты будут комментировать тексты и делать заметки во время просмотра аудиовизуальных материалов. Во время каждого занятия будут обсуждаться определенные разделы назначенных чтений и просмотров. На занятиях студенты должны участвовать в содержательной беседе, высказывая мысли и задавая вопросы по материалам курса. В дополнение к назначенным материалам курса студенты также должны получить базовую информацию по темам, перечисленным в программе перед каждым занятием.

Посещаемость

Посещаемость чрезвычайно важна для успешного прохождения этого курса. Если вам нужно пропустить занятие, попросите своих коллег поделиться своими заметками. После просмотра заметок класса, если у вас возникнут какие-либо вопросы или сомнения, свяжитесь с преподавателем.

Конспектирование

Ожидается, что студенты будут делать заметки во время семинаров. Постарайтесь эффективно организовать свои заметки, чтобы иметь возможность быстро найти необходимую информацию позже. Ноутбуки и другие экранные устройства не допускаются, за исключением семинаров, которые включают в себя внимательное чтение заданных текстов. Если студент будет пойман, использующий ноутбук для целей, отличных от просмотра цифровых копий обязательных текстов, это будет считаться пропуском.

Политика использования мобильных телефонов

Сотовые телефоны должны быть выключены и всегда убраны в классе. Любой студент, замеченный использующим мобильный телефон во время занятий, будет считаться пропуском.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению:	Системный анализ и управление
профиль подготовки:	Управление инновациями в бизнесе
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс:	<u>2</u>
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Разработчик: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4 Способен применять типовые критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления и их внедрения в производственной и непроизводственной сферах	ОПК-4.1 Строит и использует на практике типовые критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления
	ОПК-4.2 Анализирует и определяет оптимальные критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления
ОПК-5 Способен разрабатывать методы моделирования, анализа и технологии синтеза процессов и систем в области техники и технологии	ОПК-5.1 Разрабатывает методы моделирования процессов и систем в области техники и технологии
	ОПК-5.2 Разрабатывает методы анализа процессов и систем в области техники и технологии
	ОПК-5.3 Умеет использовать программное и аппаратное обеспечение анализа и моделирования процессов и систем в области техники и технологии

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «The Double in the Cinema/Понятие двойника в кинематографе» обучающийся должен:

знать:

- философские основы концепции двойника (Декарт, Кант, психоанализ);
- исторический контекст кризиса субъективности в эпоху модерна;
- ключевые кинематографические произведения, эксплуатирующие тему двойника;
- основные теоретические подходы к анализу визуальных репрезентаций идентичности.

уметь:

- освоить тему курса и понять ее значение для современных и современных культур;
- освоить базовые концепции аудиовизуального анализа и теории кино;
- критически обоснованно анализировать и обсуждать аудиовизуальные произведения;
- выявлять философские подтексты в кинематографических образах двойника;
- анализировать киноязык как средство выражения кризиса идентичности;
- сопоставлять литературные и кинематографические репрезентации двойничества;
- интерпретировать визуальные образы через призму теорий субъективности.

владеть:

- методологией междисциплинарного анализа (философия + киноведение);
- навыками деконструкции визуальных нарративов;
- техниками философской интерпретации кинематографических текстов;
- языком критического анализа репрезентаций идентичности.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Итоговый контроль используется для того, чтобы либо сдать проваленный курс, либо получить более высокую оценку. Его посещают только те студенты, которые не сдали диф.зачет. Если студент посещает диф.зачет, его ранее набранные баллы за обязательную курсовую работу обнуляются.

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Итоговый контроль будет состоять из 90-минутного письменного теста, который включает в себя идентификацию десяти цитат из обязательных курсовых чтений и письменное эссе. Использование любых электронных устройств запрещено. Студент должен: 1) указать авторство приведенных цитат; указать разделы текстов (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации. 2) На основе приведенных цитат написать эссе на английском языке (1000–1500 слов), проанализировав семантические связи между текстами, из которых взяты эти цитаты.

Пример цитаты или задачи 1

«Соответствие реальности массам и масс реальности — процесс неизмеримой важности как для мышления, так и для восприятия».

Ключ 1

Бенджамин, Уолтер. «Произведение искусства в эпоху его механической воспроизводимости: вторая версия». В *Selected Writings*, т. 3. Перевод Эдмунда Джефкотта, Говарда Эйланда и др. Издательство Гарвардского университета, 2006. Раздел IV.

Пример цитаты или задачи 2

«Поскольку почти все мы по-прежнему думаем не иначе, чем дикари по этому вопросу, неудивительно, что примитивный страх перед мертвыми все еще так силен в нас и готов проявиться, если его как-то подтолкнуть».

Ключ 2

Фрейд, Зигмунд. «Жуткое». В «Жуткое». Перевод Дэвида Маклинтока. Penguin Books, 2003. Раздел II.

Пример цитаты или проблемы 3

«Двойной субъект может рассматриваться как реализовывающий in extremis более общее состояние расколической идентичности, которое присутствует даже в наиболее эмпирически обоснованных текстах девятнадцатого века».

Ключ 3

Веббер, Эндрю Дж. Двойник: двойные видения в немецкой литературе. Oxford University Press, 1996. Раздел: Двойник на практике.

Критерии оценивания

Удовлетворительно (С или 3):

- 1) Все цитаты указаны правильно;
- 2) Эссе написано на английском языке (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть и заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех проанализированных текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в задании 1, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008 (State Standard 2008).

Хорошо (В или 4):

- 1) все цитаты приписаны правильно;
- 2) эссе написано на английском языке (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть и заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех проанализированных текстов; в) в эссе содержится не менее семи точных цитат, отличных от цитат, приведенных в задании 1, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008 (ГОСТ 2008).

Отлично (А, или 5):

- 1) все цитаты приведены правильно;

2) эссе написано на английском языке (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех проанализированных текстов; с) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат, приведенных в задании 1, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008 (ГОСТ 2008).

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль будет состоять из 90-минутного письменного теста, который включает в себя идентификацию десяти цитат из обязательных курсовых чтений и письменное эссе. Использование любых электронных устройств запрещено.